





# CATALOGUE DE TABLEAUX, SCULPTURE, DESSINS, ESTAMPES;

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

*Provenans du Cabinet de M\*\*\*.*

DONT la vente se fera le Lundi 14 Octobre  
1776, & jours suivans, de relevée, à l'Hôtel  
d'Aligre, rue Saint Honoré. Elle commencera  
*Dessins.* par les ~~Tableaux~~, & continuera par les ~~Des-~~ *Tableaux*  
~~fine~~: la dernière Vacation sera composée d'Es-  
tampes. On pourra voir ces objets, le Di-  
manche 13, le matin seulement.



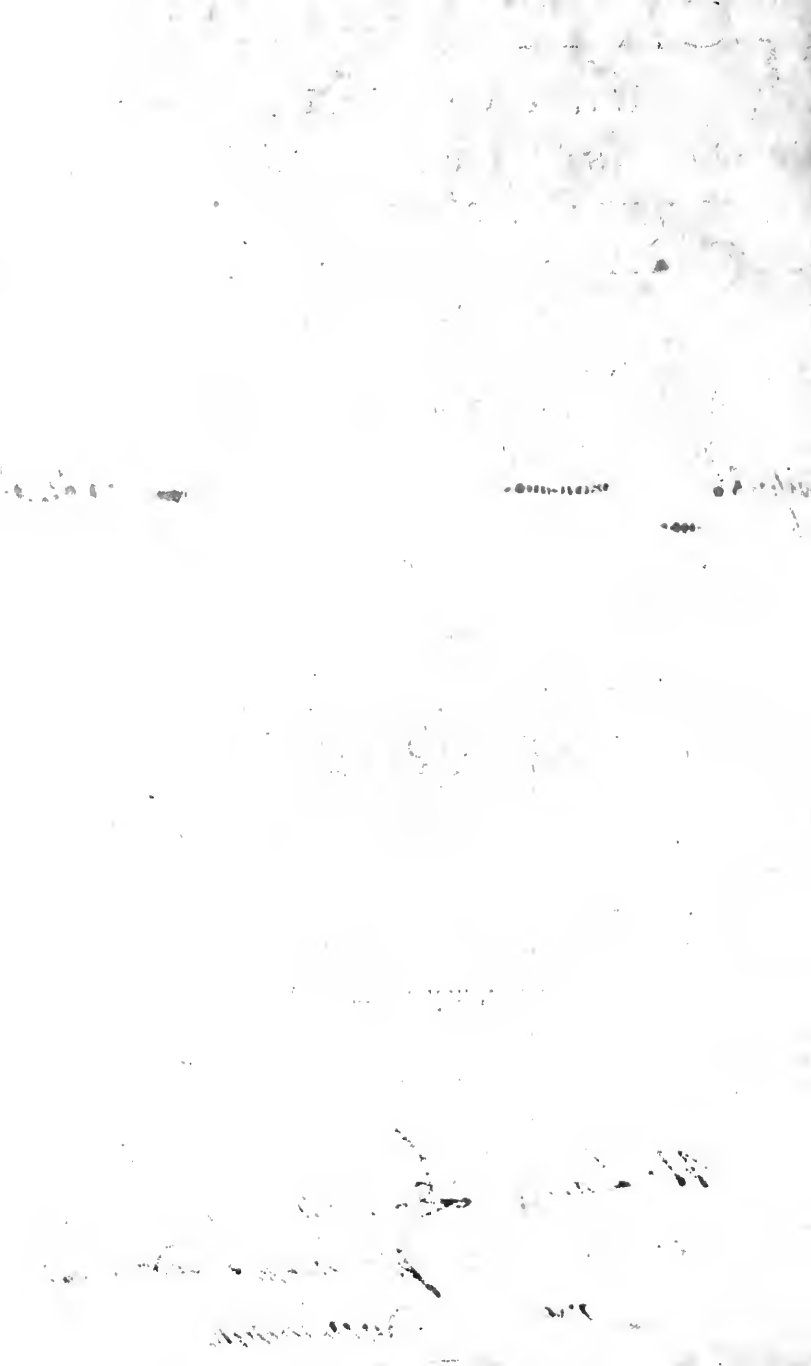
*Il se distribue A PARIS,*

Chez JOULLAIN, Marchand de Tableaux  
& d'Estampes, Quay de la Mégisserie.

---

M. DCC. LXXVI.

*M. L'abbé Le Don chapelain  
de mad. la princesse de Cobourg*





# CATALOGUE

DE TABLEAUX,

SCULPTURES,

DESSINS ET ESTAMPES,

*Provenans du Cabinet de M\*\*\*.*

---

## TABLEAUX.

- N<sup>o</sup>. 1 **L'AURORE** voulant enlever Cé-  
phale, figures à mi-corps, de grandeur  
naturelle, d'un grand style & d'une beauté  
particuliere pour les expressions : peint sur  
toile, de forme ovale, par l'*Albane*. Hau-  
teur 2 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds.
- 2 Un Martyr que l'on conduit au supplice ;  
tableau sur toile, par *J. de Ribera*, dit l'*Es-  
pagnolet*.
- 3 Une esquisse par le *Féti* ; elle représente  
Saint Joseph travaillant dans son atelier,  
& servi par l'Enfant Jésus, tandis que la  
Vierge est occupée près de la cheminée.

A ij

- Cette esquisse est d'une brillante couleur & d'un bel effet. Toile.
- 4 Un paysage montagneux, enrichi de figures & d'animaux, par *Bénédictte Castiglione*. Toile.
  - 5 Sainte Famille, d'après *Raphaël*. Hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. Toile.
  - 6 L'enlèvement d'Hélène par Pâris, tableau par *Luca Giordano*. Hauteur 4 pieds 6 po. largeur 6 pieds.
  - 7 Un paysage, vue d'Italie, par *Francisque Grimaldi*, dit *Bolognese*. Ce tableau, d'un brillant coloris & d'un site pittoresque, est peint sur toile; de 9 pouces de haut, sur 14 pouces de large.
  - 8 La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, qui est adoré par Saint Jean. *Amiconi* est l'Auteur de ce charmant petit tableau qui est peint sur cuivre, de forme ovale, de 6 pouces de haut.
  - 9 Architecture ornée de figures, par *Jean-Paul Panini*. Hauteur 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces de large.
  - 10 Un tableau d'une belle fonte de couleur & d'une grande expression, par *A. van-Dyck*. Il représente la Madeleine pénitente. Hauteur 3 pieds 6 pouces. Toile de forme ovale.
  - 11 Jésus-Christ en croix, par le même. Ce tableau est un des plus beaux de ce Maître qui a toujours excellé dans ce sujet; il a



rendu d'une manière sublime l'expression de la douleur. Hauteur 4 pieds , largeur 3 pieds. Toile.

12 Un tableau par *G. Netscher*, représentant une femme vêtue noblement ; elle est assise dans un fauteuil, & reçoit une corbeille de fleurs & de fruits des mains d'une jeune fille. Ce tableau est d'un beau coloris ; les étoffes de satin dont la femme est vêtue, y sont rendues supérieurement. Hauteur 2 pieds 3 pieds, largeur 1 pied 10 pouces. Toile.

13 Une vue de la Meuse du côté de Venloo. Tableau précieux par *P. Potter* ; il est d'un site très-agréable & enrichi d'un grand nombre de figures. Hauteur 1 pied 11 po. largeur 2 pieds 4 pouces.

14 Un tableau fait en Italie par *P. Wouvermans*. Il représente un marché au poisson à peu de distance de la mer. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. Bois.

15 Une chasse à l'ours ; ce tableau, d'une touche spirituelle & d'un effet piquant est peint sur toile, par *van Romeyn*. Hauteur 23 pouces, largeur 26 pouces.

16 Un tableau de *van-Haefften*, représentant un Médecin consultant les urines d'un malade. Ce tableau d'une très-riche composition & d'une couleur vigoureuse peut être regardé comme un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

- 16 bis. Un paysage par *Ruyjsdaal*. On y voit un monticule de sable au pied duquel des Bûchetons passent dans l'eau. Les figures sont de *M. de Lagrenée le jeune*. Hauteur 12 pouces , largeur 10 pouces. Toile.
- 17 La vue d'un Hameau , situé dans une campagne , ornée de différentes figures , tant voyageurs que gens occupés aux travaux champêtres. Ce tableau , peint par *Breughel de Velours* , est d'une couleur transparente qui le rend très-agréable. Il est de forme ovale , & porte 6 pouces de haut.
- 18 Deux tableaux pendans par *Affelyn Krabbe*. Ils représentent l'un un mulet chargé & l'autre un cheval à l'abreuvoir. Il porte 5 pouces en tout sens. Bois.
- 19 Un sujet de tabagie ; l'effet de lumière , supérieurement entendu , rend très-intéressant ce tableau qui est peint par *G. Douw*. Hauteur 12 pouces , largeur 10 pouces.
- 20 Un tableau fait en Italie , par *N. Berghem*. Il représente des animaux passant un gué dans lequel ils s'abreuvent. Hauteur 15 pouces , largeur 24 pouces.
- 21 La vue d'un canal hollandois , dans lequel se trouve une gondole qui vient de transporter un particulier de distinction : plusieurs citoyens semblent le complimenter , & le peuple du haut d'un pont s'empresse à le regarder. Ce Tableau est peint

- Par *Berg Heiden*. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.
- 22 Des vaches dans un pâturage, par un Eleve de *Berghem*. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.
- 23 Une marine peinte sur bois par un Maître Flamand. Hauteur 19 pouces, largeur 29 pouces.
- 24 Autre marine par *Zeemann*. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces.
- 25 Un paysage par *D. Teniers*, dans lequel *M. Lagrénée le jeune* a fait des figures. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.
- 26 Une marche d'animaux, par *Vander Kabel*. Hauteur 20 pouces, largeur 18 pouces.
- 27 Un des plus fins tableaux de *Jean de Heem*; il représente des fruits, des huîtres, des insectes, &c. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.
- 28 Un paysage par un Maître de l'Ecole de *Winants*. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.
- 29 Autre, du même. Hauteur 19 pouces, largeur 18 pouces.
- 30 Un tableau fait au premier coup par *N. Poussin*: il représente une jeune Nymphé, montée sur une chevre; elle tient l'Amour par l'oreille, & le veut faire courir devant elle, après l'avoir désarmé de son flambeau. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

- 31 Un sujet allégorique par C. de la Fosse : ce sont les attributs d'un grand Monarque ; comme le cartel supporté par plusieurs Vertus, n'avoit pas été rempli par ce Peintre, M. de la Grenée le jeune y a placé le portrait de Louis XVI en bas-relief feint. Hauteur 28 pouces, largeur 20 pouces. Toile.
- 32 L'enlèvement d'Europe, par le même. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.
- 33 Des fleurs, par Fontenay. Hauteur 32 pouces, largeur 24 pouces.
- 34 Des ruines d'Architecture, par Patel. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.
- 35 Deux tableaux pendants par Chantreau ; l'un représente les miseres de la guerre, l'autre des Payfans passant un gué. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.
- 36 Le portrait de Madame Subleyras, peint par son mari ; il est de forme ovale de 15 pouces de haut.
- 37 Un paysage par M. Vien ; il est orné de figures par M. de la Grenée le jeune. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 6 pouc.
- 38 La Vierge & l'Enfant Jésus, par M. la Grenée l'aîné. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.
- 39 Le départ d'une caravanne ; tableau par M. la Grenée le jeune. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. Bois.
- 40 Un Christ au tombeau, peint sur ardoise. Hauteur 5. pouces, largeur 6 pouces.

- 41 Une esquisse peinte sur ardoise , représentant Jésus-Christ en croix adoré par les Anges. Hauteur 14 pouces , largeur 7 pouces.
- 42 La rédemption des captifs à Alger ; morceau peint à gouache par *Blaremborg*. Hauteur 6 pouces , largeur 13 pouces.
- 43 Deux tableaux d'architecture , par *H. Robert*. Hauteur 22 pouces , largeur 27 pouces.
- 44 La femelle d'un renard , accompagnée de deux de ses petits ; sa gueule est ouverte ; elle semble effrayée , & pousser un cri aigu. Ce tableau , de la plus grande vérité , est sçavamment peint par *J. B. Oudry*. Hauteur 24 pouces , largeur 30 pouces.
- 45 Plusieurs tableaux & autres objets , sous le même Numéro.
- 46 Plusieurs tableaux en pastel & en miniature.

## S C U L P T U R E S.

- 47 U N E tête de marbre blanc , représentant Mercure. Ce morceau est antique.
- 48 Deux bustes de grandeur naturelle , en terre cuite bronzée , par *Girardon* , représentant l'un le portrait du grand Condé , & l'autre celui du Maréchal de Turenne.

- 49 Deux buste d'homme & de femme , en marbre rouge antique , avec draperies d'albâtre oriental.
- 50 Une terre cuite , représentant la Demoiselle Clairon dans le rôle de Médée.
- 51 Un enfant tenant des grappes de raisin dans sa chemise , par *la Rue le jeune*. Terre cuite bronzée , sur un socle de bois doré.
- 52 Le buste en terre d'une jeune fille , par *N. Tassaërt*.
- 53 Deux vases étrusques bien conservés.
- 54 Un vase de verre antique , monté en cuivre doré.
- 55 Deux bouteilles d'ancien lacq.

## D E S S I N S .

*Nota.* Les dessins encadrés sont marqués d'une étoile \*.

*ALBANE. (François)*

- 56 **L**A fuite en Egypte , à la plume & lavé.

*ALEXANDRE VÉRONESE ;*  
(Turcho ou l'Orbetto.)

- 57 L'enlèvement des Sabines , dessin de distinction à la plume & lavé.

**ALGARDE. (L')**

58 Une proue de vaisseau , à la plume & lavé.

**ANDRÉ DE MANTOUE, (ou Mantegna.)**

59 Saint Jérôme.

La Vierge , l'Enfant Jésus & un saint Evêque : ce dernier est à la plume & lavé.

**ASSELYN. (Krabeije)**

\* 60 Vue d'un pont de bois , dessin lavé à l'encre de la Chine.

61 Une vue pittoresque , à l'encre de la Chine.

**BACHICHE. (Gauli, le)**

62 Quatre études de plafonds , au crayon noir & blanc , & lavés au bistre.

**BACKUYSEN. (Ludolf)**

63 Une marine , temps calme , lavé à l'encre de la Chine.

**BAGLIONI. (Le Chevalier)**

64 Saint Roch , Saint Sébastien & Sainte Cécile ; dessin d'un grand mérite.

**BALTAZAR DE SIENNE.**

65 L'assomption de la Vierge , à la plume & au bistre.

**BARROCHE.** (*Frédéric*)

66 Etude de Jésus-Christ & de la Vierge,  
tous deux à genoux , dessin à la pierre  
noire.

**BARTOLO.** (*Pietro Santi*)

67 Saint Pierre & Saint Paul , à la plume ;  
lavé au bistre , & rehaussé de blanc.

68 Une femme caressant un Satire , à la  
plume & lavé , d'après l'antique.

69 Le triomphe de Silene , de même.

**BASSAN.** (*Du Ponte , Jacques, dit le*)

70 Une escalade nocturne , à la plume &  
lavé.

**BEGUIN.**

71 Payfan gardant un troupeau , à la pierre  
noire & lavé.

**BERGHEM.** (*Nicolas*)

72 Un cheval près d'une auge , à la plume  
& à l'encre de la Chine.

**BLAREMBERG.** (        )

\* 73 Rédemption des Captifs à Alger , joli  
morceau à gouache.

**BOTH.** (*Jean*)

74 Marche de mulets , à la plume & lavé.



**BOUCHARDON. (Edme)**

75. Un dessin à la sanguine , d'après *le Gros* ;  
pour l'église des Incurables à Rome.
- 76 Autre sujet , de même.
- 77 Une académie d'homme , à la sanguine.
- 78 Deux têtes d'enfans.
- 79 Le triomphe de Neptune , contr'épreuve  
à la pierre noire.
- 80 Amours, chassans aux poissons, de même.  
Etude d'Ange à Saint Sulpice : celui-ci est  
à la sanguine.
- 81 L'enlèvement d'Europe & celui de Déja-  
nire, groupes pour fontaines, contr'épreu-  
ves à la sanguine.

**BOUCHER. (François)**

- \* 82 Pirame & Thisbé , à la sanguine.
- 83 Un Berger surprenant une Bergere en-  
dormie , à la plume.
- 84 Un repas rustique ; une tête d'homme  
& une d'enfant.
- 85 Des Génies soutenant un portrait.  
Une étude de figures , à la pierre noire.

**BOURDON. (Sébastien)**

- 86 Saint Roch , guérissant les pestiférés ;  
grande composition à la plume , au bistre  
rehaussé de blanc , au pinceau.
- 87 La Cène , aussi à la plume , au bistre &  
blanc.

88 Le triomphe de Bacchus , riche composition.

**BOURGUIGNON.** (*Jacques Courtois*, dit le)

89 Deux hommes portant un mort au tombeau, dessin au bistre.

**BREBIETTE.** ( )

90 La Nativité, dessin à la plume & lavé.

91 Bacchanale, contr'épreuve à la sanguine.

**BRÉE MBERG.** (*Bartholomée*)

92 Vue d'une tour & autres fabriques, à la plume & lavé.

93 La cascade de Tivoli, de même.

94 Le temple de Faustine, de même.

**BREUGHEL.** (*Jean*)

95 Une marine, temps calme, au bistre, mêlé d'indigo.

96 Un paysage, où l'on voit grand nombre d'animaux; de même.

**BRIL.** (*Paul*)

97 Un paysage à la plume & lavé au bistre & à l'indigo.

98 Etude de paysage & rocher, à la plume & au bistre.

**BRUN.** (*Charles le*)

99 Deux dessins, études, dont le Chef des Eunuques dans la famille de Darius. Ce dernier est à la sanguine.

**CAMPAGNOLA.** (*Dominique*)

100 Cinq, à la plume & au bistre, paysages & études de batailles.

**CANGIAGE.** (*Luc*)

101 La Résurrection, & Soldats passant un pont, tous deux à la plume & au bistre.

**CARRACHE.** (*Annibal*)

102 Jésus - Christ mort, soutenu par un Ange.

103 Etude au crayon de son Atlas; une allégorie & un paysage, à la plume.

104 Un paysage d'une plume sçavante.

105 Deux saints Religieux, à la plume & lavé au bistre.

106 La Vierge, l'enfant Jésus & Saint Jean, à la plume.

107 Sacrifice à Neptune par Pélidas, à la plume & à l'encre de la Chine.

108 Un paysage, à la plume.

109 Etude aux trois crayons, d'une sainte Famille.

110 Un paysage à la plume & lavé au bistre.

111 Une figure académique au crayon noir & blanc.

112 Un dessin de la première distinction. Il représente le triomphe d'Amphitrite, pour le palais Farnese.

**CARRACHE.** (*Louis*)

- 113 La Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Jean ,  
à la plume & lavé au bistre.
- 114 Etude de paysage , où se voit un chien  
& un fusil.
- 115 Deux têtes de femmes , à la plume , lavé  
& rehaussé de blanc.
- 116 Etude de quatre têtes de femmes , de  
même.
- 117 Le Mariage de Sainte Catherine , & un  
saint Evêque à genoux , accompagné de  
deux enfans ; à la plume & lavés.

**CHANTREAU.** ( )

- 118 Six compositions & études , au pastel  
& à l'encre de la Chine.

**CIROFERI.** ( )

- 119 Sainte Thérèse à genoux , à la plume &  
au bistre.

**COCK.** (*P.*)

- 120 Deux paysage & animaux , à l'encre de  
la Chine.

**CORNEILLE.** (*Michel*)

- 121 Eliézer demandant à Sara à boire pour  
ses chameaux ; à la sanguine & lavé au  
bistre.
- 122 La défaite de Darius , grande compo-  
sition , à la plume & au bistre.

**CORREGÉ.** (*Allégri , dit le*)

- 123 Etude de trois figures , à la sanguine.

124 Etude de femme pour plafond, dessin capital à la sanguine, rehaussé de blanc.

125 Etude de Saint Barthelemy, au bistre rehaussé de blanc.

126 Quatre études d'enfans, &c. dont trois à la sanguine.

**DESHAYES.** (*François*)

127 Six compositions & études, à la plume & au bistre.

**DIETRICY.** (*Guillaume-Ernest*)

128 Des Payfans à table dans l'intérieur d'une maison, à la plume & lavé.

129 Un Satyre repoussé par l'Amour, en présence de plusieurs femmes, à l'encre de la Chine mêlé de bistre.

**DOMINIQUAIN.** (*Zampieri, dit le*)

\* 130 Tête de Nymphé de Diane, dans le tableau qui est au Palais Borghese; au crayon noir & blanc.

**DOUW.** (*Gerard*)

131 Un vieillard assis dans un fauteuil, à la pierre noire & à l'encre de la Chine.

**DUGOURE.** (*N.*)

\* 132 Une femme endormie à la sortie d'un bal; joli morceau à gouache.

**DUJARDIN.** (*Karle*)

133 Vue du Pont Lucano, à l'encre de la Chine.

- 134 Vue d'un pont de bois, de même.  
 135 Etude de deux ânes, à la sanguine re-  
 haussé de blanc.  
 136 Autre étude pareille, à l'encre de la  
 Chine.

**DURER.** (*Albert*)

- 137 Vues de rocher, à la plume & à l'in-  
 digo; le bon Pasteur, étude à la plume &  
 lavée.

**FACINI.** (*Pierre*)

- 138 Un saint Religieux à genoux au pied  
 d'une croix, à la plume & lavé.

**FARINATI.** (*Paul*)

- 139 Adam & Eve, à la plume & lavé.  
 140 L'enfant Jésus & Saint Jean, deux au-  
 tres dessins.

**FEVRE.** (*Le vieux le*)

- 141 Un portrait d'homme, à la mine de  
 plomb.

**FOSSE.** (*Charles de la*)

- 142 Notre-Seigneur adoré par les Anges,  
 aux trois crayons, une tête d'Ange, un  
 Ange jouant de la Basse.

**FRANCO.** (*Baptista*)

- 143 Deux études de figures, dessins d'une  
 plume spirituelle.

**FRATTA.** (*Dominique-Marie*)

144 Deux dessins de tombeaux , avec grand nombre de figures , à la plume.

**GEMINIANI.** (*Hyacinthe*)

\* 145 Deux sujets de tabagie , à la plume & au bistre.

**GEMINIANI.** (*Louis*)

146 Notre Seigneur donnant les clefs à Saint Pierre.

**GENTILESCHI.** (        )

147 Etude pour un plafond.

**GLAUBER.** (        )

148 Un paysage , où se voyent des Baigneuses ; à la plume.

**GOLTZIUS.** (*Henri*)

149 Un sujet allégorique , à la plume.

**GREUZE.** (*J. B.*)

\* 150 Une jeune femme assise : elle tient une petite fille entre ses jambes , & semble lui montrer à tricoter ; un petit garçon est assis auprès d'elle , & appuyé sur son genou : différens attirails domestiques ornent ce dessin , qui est à la plume & lavé.

**GUERCHIN.** (*Barbieri*, dit *le*)

- \* 151 L'Enfant prodigue, à la plume & au bistre.
- \* 152 Des Joueurs de dez, de même.
- \* 153 Le portrait d'un jeune homme; à la sanguine.
- 154 Une étude de vieillards & d'enfans, à la sanguine.
- 155 Un paysage.
- 156 Un Médecin tâtant le poulx à un malade.
- 157 Un paysage, où sont des roches.
- 158 Apollon déchirant le Satyre Marsias.
- 159 Le triomphe d'Amphitrite.

**GUIDE.** (*Reni*, dit *le*)

- 160 Andromede attachée au rocher, à la plume & lavé.
- 161 Deux études, l'une d'enfans, & l'autre pour une sainte Famille, à la plume.
- 162 Autre pour l'Erigone.
- Autre pour la tête de Saint Jean, ils sont à la plume.

**HERMAN VAN SWANEVELDT.**

- 163 Un paysage, où se voyent des roches: il est lavé à l'encre de la Chine.
- 164 Autre paysage, à la plume & au bistre.

**JORDAENS.** (*Jacques*)

- 165 Deux dessins, dont l'étude d'un chien.



166 Un fujet de fantaisie , où l'on voit un homme , qui vient saluer une femme. Ce dessin est colorié.

*JOSEPIN. (Cæsar Arpinas, dit)*

167 Différens sujets allégoriques , &c. par Josepin & autres Italiens. Cinq dessins.

168 Etude d'homme , à la plume.

*JULES ROMAIN. (Pipi, dit)*

169 Un triomphe , au bistre rehaussé de blanc.

170 Un festin , de même.

*LA FAGE. (Raimond)*

171 Le jugement de Salomon , & l'adoration des Bergers , à la plume.

172 Triomphe militaire , aussi à la plume.

*LAGRENÉE, jeune. (J. J.)*

\* 173 Un portrait de femme , au bistre rehaussé de blanc au pinceau.

\* 174 Triomphe d'un Empereur Romain , au bistre , papier blanc.

\* 175 Sacrifice à Pan , au bistre , papier bleu & sous glace.

176 Les quatre saisons , de forme ovale , au bistre.

177 Tobie & l'Ange , à la plume , lavé & rehaussé de blanc au pinceau.

178 L'Ange montrant une fontaine à Agar , de même.

- 179 Le passage de la mer Rouge , & les  
Israélites sortant d'Egypte, de même.

*LA HIRE.* ( *Laurent de* )

- 180 Samson & Dalila.

Une étude d'enfans , au crayon noir &  
blanc.

*LAIRESSE.* ( *Gérard* )

- 181 L'Eloquence & l'Astronomie , au bistre.

- 182 Un sujet historique , à la sanguine.

- 183 Un bas relief, antique composé de plu-  
sieurs figures, dessin lavé.

*LANFRANC.* ( *Jean* )

- 184 Etude de Saint Jérôme.

- 185 Saint Charles distribuant des aumônes,  
à la sanguine , d'après le Lanfranc, par *H.*  
*Fragonard.*

*LOUTHERBOURG.* (            )

- 186 Une étude d'homme assis sur une chaise  
& qui semble se réveiller.

Une contre épreuve à la sanguine d'une  
bataille.

*LUTTI.* ( *Benedette* )

- 187 Hercule sur le bucher , à la plume &  
au bistre.

*MARATTE.* ( *Carle* )

- 188 Saint Stanislas Koska à genoux , & te-

nant un crucifix : il est accompagné d'An-  
ges ; dessin à la pierre noire.

189 Trois études , dont deux de draperies ,  
&c.

190 Saint Joseph tenant l'enfant Jésus , à  
la plume & au bistre rehaussé de blanc.

191 La Vierge & l'Enfant Jésus , aux trois  
crayons.

192 Saint Charles dans la gloire , à la plu-  
me & au bistre rehaussé de blanc. Dessin  
capital.

193 Sainte Cécile enlevée dans le Ciel , de  
même.

MEYERING. (            )

194 Deux vues & ruines , au bistre.

MICHEL-ANGE , Buonaroti.

195 Etude pour le sujet de l'Enfer , à la  
plume & lavé.

Un Christ , de même.

MOLA. ( François )

196 Un paysage , où se voyent les Anges  
adorant l'Enfant Jésus entre les bras de la  
Vierge ; à la plume & au bistre.

MONTAGNE , dit de Venise.

197 Une marine , à la plume & au bistre.

MOREAU , l'aîné. ( N            )

\* 198 Deux paysages à gouache.

**MOUCHERON.** (*Le vieux*)

199 Deux paysages, avec chûtes d'eau; à la plume & à l'encre de la Chine.

**NATOIRE.** (*Charles*)

\* 200 Etude de femme assise, au crayon noir & blanc sur papier bleu.

201 Tête de femme, au pastel.

**NICOLO DA PESARO.**

202 Quatre dessins, dont l'Assomption de la Vierge, à la plume & lavé au bistre.

**OUDRY.** (*J. B.*)

203 Quatre études d'oiseaux, au crayon noir & blanc sur papier bleu.

**PALME** le jeune.

204 La Madeleine portée au tombeau par trois Anges, à la plume & lavé au bistre.

**PARMESAN.** (*Mazzuoli, dit le*)

205 Jésus-Christ porté au tombeau, & une tête de Vierge, à la plume.

206 Huit études d'Apôtres, à la plume & au bistre.

207 Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres.

Saint Christophe, à la plume & lavé.

208 Judith tenant la tête d'Holopherne: elle est accompagnée de sa Suivante: il l'a gravé.

**PARROCEL.** (*Charles*)

209 Trois études de Soldats , au crayon noir & blanc.

**PASSARI.** (*Bernard*)

210 Deux cartouches ornés de figures , à la plume.

**PATER.**

211 Quatre études de Soldats , & femme tenant un enfant , à la sanguine.

212 Trois autres de Soldats , aussi à la sanguine.

213 Quatre de femme , dont trois avec enfant , de même.

**PAUL VÉRONESE.** (*Calliari*, dit)

214 Trois Peres de l'Eglise , dessin capital ; à la plume , lavé & rehaussé de blanc au pinceau.

215 Guerriers sur des nuages ; ils tiennent des drapeaux : la présentation de Jésus-Christ au temple ; à la plume & lavé.

216 Etudes de figures pour plafonds. Ces deux dessins sont faits de même.

**PETERS.** (*Bonaventure*)

217 Une vue maritime , à la plume & lavé.

**PHILIPPE NAPOLITAIN.** (*Liano*, dit)

218 Six petites études de figures , à la plume.

**PIETRE DE CORTONNE.** (*Bereto  
ni, dit*)

- 219 Deux études de plafond pour le palais Pamphile, à la pierre noire & à la sanguine.  
220 Le martyre de Sainte Catherine, à la pierre noire.

**PIOMBO.** (*Sébastien del*)

- 221 La flagellation de Jésus-Christ, dessin capital à la plume & à l'encre de la Chine.

**POLIDORE DE CARRAVAGE.**  
(*Caldara, dit*)

- 222 Une étude de femme, cariatide à la plume & lavée.  
223 Les Augures, composition à la plume & au bistre.  
224 La Transfiguration, sublime composition de six figures.

**POUSSIN.** (*Gaspard Dughet, dit le*)

- 225 Autel antique dans un bois, dessin à la plume.

**POUSSIN.** (*Nicolas*)

- 226 Plusieurs figures d'hommes & femmes, assises & debout; à la plume & lavé, d'après l'antique.  
227 Tête de femme âgée, à la sanguine.

Etude de paysage , à la plume & au bistre.

228 Un paysage , au bistre.

229 La vue d'un pont , à la plume & au bistre.

230 Figure de femme drapée , de même.

231 Très-belle étude de paysage , de même.

*PRIMATICE* , ou *Saint Martin de Bologne*. ( le )

232 Un sujet historique , où l'on voit une femme à genoux ; elle est entourée de guerriers.

233 L'apothéose de Jupiter , sujet de plafond.

\* 224 Un sujet allégorique ; à la sanguine , rehaussé de blanc.

*RAPHAEL D'URBIN*. ( *Sancio* , dit )

235 L'entrée du Cardinal de Médicis dans Rome , dessin à la plume & lavé.

236 La Calomnie , sujet à la plume & lavé.

237 L'Adoration des Rois , de même.

238 Combat d'un lion & d'un dragon , à la sanguine.

*REMBRANDT VAN-RHIN*. ( )

239 Trois études de lions ; au bistre & à la plume.

240 Samson , trouvant un essain d'abeilles dans la tête du lion qu'il a tué ; dessin à la plume & au bistre.

Une sainte Famille; aussi à la plume & au bistre.

RIETSCHOOF. ( )

241 L'entrée d'un port; à la plume & à l'encre de la Chine.

ROSSO, dit *Maître Roux*. (le)

242 Un sujet de la Fable, à la plume & au bistre.

RUBENS. (*Pierre-Paul*)

243 La Cène, dessin en trois pieces, d'après *Léonard de Vinci*, par *Rubens*, restauré & colorié par *J. de Wit*.

244 Etude pour une bataille des Vénitiens; d'après le *Titien*.

245 Hercule étouffant un lion.

246 Etude de vaches; dessin à la plume.

247 La délivrance des âmes du purgatoire par l'intercession de la Vierge; à la plume & au bistre.

RUE l'aîné. (la)

248 Quatre études de cavaliers, à la plume & au bistre.

249 Deux études de chevaux, à la sanguine.

RUE le jeune. (la)

250 Un groupe d'enfans, à la plume & au bistre.

251 Deux autres, de même.



**RUYSDAAL.** (*Jacques*)

252 Un paysage, où se voit un pont ; à la plume & à l'encre de la Chine.

253 Autre ; l'entrée d'un bois ; de même.

**SABBATINI.** ( )

254 La descente du Saint Esprit ; à la plume & au bistre,

**SACCHY.** (*André*)

255 Deux figures drapées ; à la plume & au bistre rehaussé de blanc.

**SAENREDAM.** ( )

256 Deux vues intérieures d'églises d'architecture gothique, ornées de figures ; dessins coloriés.

**SATFLEVEN.** (*Herman*)

257 Une chaumière, à la pierre noire & au bistre.

258 L'étude d'un chien, à la pierre noire & lavé.

**SALVIATI.** (*François*)

259 La Circoncision, grande composition ; à la plume & au bistre.

260 Etude pour une bataille, de même.

**SCIEDON.** (*Barthelemi*)

261 Trois saints Religieux ; au bistre & à la plume.

**SOLIMENE.** (*François*)

262 Bethsabé au bain ; dessin précieux , à la plume & lavé.

**SAINT-NOM**, *Amateur.* (*M. de*)

263 Quatre payfages , à l'eau-forte, d'après J. B. le Prince , & par Veyrotter ; ils sont rehaussés de blanc & lavés.

**STELLA.** (*Jacques*)

264 L'Homme condamné au travail. La Charité : dessins à la plume & lavés.

**STOOP.** ( )

265 Une étude de deux chevaux, à la plume.

**SUEUR.** (*Eustache le*)

266 Sara faisant donner à boire aux troupeaux d'Eliezer. Dessin d'une grande finesse , à la mine de plomb & légèrement lavé de bistre.

267 Deux sujets de composition, dont Saint François mourant. Ce dernier est à la mine de plomb , rehaussé de bistre.

268 Salomon visité par la Reine de Saba , & un sujet de l'histoire de Saint Louis.

269 Trois études , dont une figure académique , au crayon noir & blanc.

270 Une étude capitale de la Vierge à genoux , pour l'Annonciation.

271 Etude de Jésus-Christ portant sa croix,

- 272 Etude d'Ange , & une de femme à genoux , pour un tableau du serpent d'airain.
- 273 Autre , d'un homme qui souffle le feu , pour le tableau à Notre-Dame.  
Autre , de l'Ange dans l'Annonciation.
- 274 Trois différentes études d'hommes & femmes , dont une pour les Chartreux.
- 275 Un sujet allégorique de deux différentes compositions.
- 276 Jésus-Christ descendu de la croix , composition de six figures ; & deux autres études du Pere Eternel , & de l'adoration du Veau d'or.
- 277 Une étude , composée de cinq demi-figures & têtes , pour le tableau de N. D.
- 278 Une belle étude de femme , qui semble toucher du clavecin.
- 279 Autre , composée de deux figures pour un sacrifice.
- 280 Autre , de la fille de Pharaon , dans Moyse sauvé.
- 281 Etude de fleuve , & une autre d'homme debout.
- 282 Deux enfans debout sur une coquille.  
Ils sont vus de deux côtés.
- 283 Un Ange en adoration , & une femme jouant de la mandoline ; elle est vue par le dos.
- 284 Notre-Seigneur prêchant ; composition à la plume & au bistre.
- 285 Trois études , pour le Moyse ; bour-

reau dans la flagellation , & trépied antique.

- \* 286 Vases , & Renommée. Ces trois dessins en forme d'arabesque , sont à la pierre noire , sous le même cadre.

**TEMPESTE.**

- 287 Une étude de chevres , à la plume & lavé.

**TERBURG. (Gérard)**

- 288 Etude d'un jeune homme couché , la tête appuyée sur sa main ; dessin capital , lavé au bistre.

**TESTE. (Pietre)**

- 289 Un sujet allégorique.

**TINTORET. (Jacques Robusti , dit le)**

- 290 Ecce Homo , composition à la plume & lavée au bistre.

- 291 La Présentation au temple ; dessin distingué , à la plume & au bistre.

**TITIEN. (Vecelli , dit le)**

- 292 Six têtes de femmes , modes , à la plume & au bistre.

**VAN BATTEM. ( )**

- 293 Deux vues intérieures de prisons , avec beaucoup de figures : dessins lavés au bistre.

**VAN**

*VAN BLOOM. (P.)*

- 294 Trois études d'hommes , au crayon noir  
sur papier blanc.

*VANDER MEER DE JONGHE.*

- 295 Deux groupes de moutons , à l'encre de  
la Chine.

*VANDER MEULEN. ( )*

- 296 La Pie, cheval de bataille du Maréchal  
de Turenne.  
297 Le Maréchal d'Harcourt à cheval , à la  
plume & lavé.

*VANDER VELDE. (Guillaume)*

- 298 Une marine , temps calme ; dessin ter-  
miné par *Ver Brugen* , à la plume & lavé à  
l'encre de la Chine.

*VANDER VELDE. (Adrien)*

- 299 Etude d'homme , précieusement faite au  
crayon noir & blanc.  
300 Etude de femme , à la sanguine.  
301 Cinq études de vaches , à la sanguine.

*VANDER ULFT. (Jacques)*

- 302 Vue d'un temple , lavé à l'encre de la  
Chine.  
303 Des voutes ruinées , ornées de figures ;  
à la plume & au bistre.  
304 Un paysage , de même.

*VAN GOYEN.* (*Jean*)

- 305 Un hiver & un marché au poisson, à la pierre noire & lavé.

*VAN HUYSUM.* (*Jean*)

- 306 L'étude d'une rose: dessin colorié.

*VAN KESSEL.* ( )

- 307 Un paysage, où, sur le devant, se voit un gros arbre, à l'encre de la Chine.

- 308 Autre paysage, où se voit une Eglise de Village, de même.

*VAN LOO.* (*Carle*)

- 309 Une tête de Vierge, au crayon noir & blanc.

- 310 Etude de Narcisse, peinte en grisaille.

- 311 Une académie d'homme, vu par le dos; à la sanguine.

- 312 Deux têtes d'homme & femme, de grandeur naturelle.

- 313 Etudes d'Evêques & d'Acolytes, pour un tableau des Petits-Peres, au crayon noir & blanc.

*VAN-ROMEYN.*

- 314 Vue d'Italie; dessin lavé à l'encre de la Chine.

*VAN-ROSSUM.* ( )

- 315 Deux vues du pays de Gueldres; dessins lavés au bistre.

*VASARI.* (*George*)

- 316 Apollon, confiant la conduite de son char à Phaëton ; dessin d'une grande finesse , à la plume & lavé.

*VASSÉ.* ( )

- 317 Deux dessins à la sanguine : l'un représente une Nayade ; & l'autre , une étude pour le martyre de Saint Etienne.

*VERBRUGEN.* ( )

- 318 Une marine , tems calme ; à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

*VERSCHURING.* (*Henri*)

- 319 Quatre sujets militaires & campemens à la plume & lavés.  
 320 Une bataille , à l'encre de la Chine.  
 321 Un paysage avec ruines. Il est orné de figures & animaux : à la plume & à l'encre de la Chine , d'après *N. Berghem*.

*VOUET.* (*Simon*)

- 322 Quatre études de figures drapées , & une composition représentant Jésus-Christ guérissant les malades.

*WAE L.* (*Corneille de*)

- 323 Marche de soldats , & assemblée de paysans , trois dessins à la plume.

*WATTEAU. (Antoine)*

- 324 Trois études au crayon rouge , représentant des figures de théâtre.  
 325 Cinq études de têtes , aux trois crayons.  
 326 Trois études de soldats , dans un même dessin , à la sanguine.  
 327 Autre étude où se voyent aussi des soldats.  
 328 Jolie étude d'un Turc , aux trois crayons.

*WIT. (Gaspard de)*

- 329 Deux dessins , dont l'apothéose d'Hercule , à la plume & au bistre.

*WOUVERMANS. (Philippe)*

- 330 Des payfans à la porte d'une auberge , à la plume & lavé.

*WYCK. (Thomas)*

- \* 331 Une jolie vue , au bistre.  
 332 Trois paysages & vues , à la plume & lavés.

*ZUCCARO. (Frédéric)*

- 333 Quatre dessins , sujets historiques , à la plume & lavés.  
 334 Deux autres sujets historiques & allégoriques , de même.

- 335 Un paysage , par *F. le Moine*.  
 Une étude de figures , par *N. Gravelot*.



- 336 Trois études des Vertus , au crayon noir & blanc.  
 337 Carrousel du grand Dauphin , au trait & enluminé. Cinquante pieces.

## E S T A M P E S.

## E S T A M P E S E N C A D R É E S.

- 338 **L**A sainte Famille , d'après *Raphaël* ; par *G. Edelinck* ; épreuve avant les armes , d'une condition parfaite.  
 339 La Transfiguration , d'après *le même* ; & pour pendant , la descente de croix d'après *Daniel de Volterre* ; ces deux estampes , belles d'épreuves , sont gravées par *N. Dorigny*.  
 340 Le Parnasse , d'après *Raphaël* , par *Marc-Antoine* ; épreuve ancienne & d'une bonne condition.  
 341 Les Pélerins d'Emmaüs , d'après *le Titien* , par *A. Masson* ; le tableau appartient au Roi.  
 342 Vénus ; & pour pendant , Danaé , d'après *le même* , par *R. Strange*.  
 343 Clythie , d'après *Annibal Carrache* , par *F. Bartolozzi*.  
 344 La fuite en Egypte : *Fuge, dilecte mi* ; d'après *le Guide* , par *Fr. Poilly*.

- 345 Les travaux d'Hercule , d'après *le même* ;  
par *G. Rouffelet*.
- 346 Macbeth , d'après *F. Zuccarelli* , par *W. Woollett*.
- 347 La Descente de Croix , par *Rembrandt* ,  
très-belle épreuve , quoiqu'avec l'adresse  
d'*Hendrick*.
- 348 La chute des réprouvés , belle épreuve  
d'après *Rubens* , par *L. Vorsterman*.
- 349 *Ecce Homo* , d'après *le même* , par *S. d. Bolswert*.
- 350 La chasse au lion & au tigre , d'après *le même* , par *J. Suyderoef*.
- 351 La chasse au lion , d'après *le même* , par  
*Soutman*.
- 352 Celle au sanglier , par *les mêmes*.
- 353 Celle à l'hyppopotame & au crocodi'e ,  
par *les mêmes*.
- 354 Le même sujet , & celle au sanglier , d'a-  
près *Rubens* , par *P. Wleuw*.
- 355 L'adoration des Bergers , d'après *J. Jor-  
daens* , par *P. de Jode* ; très-belle épreuve.
- 356 Le même sujet , d'une composition dif-  
férente , d'après *le même* , par *Marinus*.
- 357 La fuite en Egypte , d'après *le même* , par  
*P. Pontius*.
- 358 Saint Martin de Tours , délivrant un pos-  
sédé , d'après *le même* , par *P. de Jode*.
- 359 Le martyre de Sainte Appoline , d'après  
*le même* , par *Marinus*.
- 360 Le Satyre & le Payfan , d'après *le même* ,  
par *L. Vorsterman*.

- 361 Homme tenant un hibou ; il est accompagné d'une femme , & connu sous le nom de la folie , d'après le même , par *P. de Jode*.
- 362 La mort-aux-rats , & la Bohémienne : ces deux estampes sont composées & gravées par *C. Visscher*.
- 363 Les Musiciens ambulans , d'après *Dietrichy* , par *J. G. Wille*.
- 364 Niobé , d'après *Richard Wilson* , par *William Woollett*.
- 365 La maladie d'Alexandre , gravé par *B. Audran* , d'après le tableau de le Sueur , qui appartient à Monseigneur le Duc d'Orléans.
- 366 Ruines d'édifices romains , d'après *C. le Lorrain* ; le temple d'Apollon , d'après le même : ces deux estampes sont gravées par *W. Woollett*.
- 367 Le portrait d'Henri de Lorraine , Comte d'Harcourt , d'après *N. Mignard* , par *A. Masson* , ancienne épreuve.
- 368 Celui de Samuel Bernard , d'après *H. Rigaud* , par *P. Drevet*.
- 369 La naissance des deux Princesses , d'après *F. le Moine* , par *L. Cars*.
- 370 Diane & Endymion , d'après *J. B. Vanloo* , par *J. C. le Vasseur* ; morceau de réception du Peintre & du Graveur , à l'Académie Royale.
- 371 Les Bacchantes endormies , d'après *F. Boucher* , par *R. Gaillard*.
- 372 La tempête , d'après *J. Vernet* , par *J. J.*

*Balechou* ; ancienne épreuve avant les raies sur l'écriture.

- 373 Le calme , par les *mêmes* , belle épreuve , quoiqu'avec les raies sur l'écriture.
- 374 L'estampe dite le silence , d'après *J. B. Greuze* , par *C. D. Jardinier*.
- 375 La fille surprise , & pendant , d'après *P. A. Beaudouin* , par *P. P. Choffard* ; très-belles épreuves.
- 376 Le coucher de la mariée , d'après le même , par *J. M. Moreau* & *J. B. Simonnet*.

## ESTAMPES EN FEUILLES.

- 377 **L**E triomphe de l'Amour , d'après *l'Albane* ; & Jésus-Christ au tombeau , d'après *Salviati*. Ces deux estampes sont gravées par *P. Tanjé* , pour la Galerie de Dresde.
- 378 Le massacre des Innocens ; estampe en deux feuilles , d'après *Rubens* , par *P. Pontius* ; bonne épreuve.
- 379 La fuite des batailles d'Alexandre , d'après *le Brun* , par *G. Audran* , & de l'impression de *Goyton*. Les épreuves sont d'une beauté & d'une condition parfaite.
- 380 César répudie *Pompeïa* , & pour pendant *Rémus* & *Romulus* , gravés d'après *P. de Cortonne* , par *R. Strange*.

## DIFFÉRENTES SUITES.

- 381 Fêtes publiques données à l'occasion des deux mariages de Monseigneur le Dauphin. Ces deux suites sont dans un même volume *in-fol.* relié en carton.
- 382 Les Œuvres de *le Fèvre de Venise*, d'après *le Titien & P. Veronese*, épreuves & contr'épreuves dans un même volume *in-fol.* veau.
- 383 Les nouvelles Œuvres d'architecture de *Philippe-Vingboons*, divisées en deux tomes réunis en un, avec discours françois. *Leyde, 1615, in-fol.* veau.
- 384 Quelques lots de dessins & estampes qui seront divisés.

F I N.

---

Lû & approuvé ce 12 Oct. 1776. COCHIN,

---

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT,  
Imp. du Roi, Quai de Gèvres.





